

РЕЦЕНЗИЯ

на статью

«К ВОПРОСУ О ПРОФЕССИОНАЛЬНОЙ ЦЕЛЕСООБРАЗНОСТИ ОСВОЕНИЯ БУДУЩИМИ МУЗЫКАНТАМИ-ПЕДАГОГАМИ ЗАРУБЕЖНОГО ФОЛЬКЛОРА»

§ 1. Шифр специальности:

Статья выполнена по шифру специальности 13.00.00 Педагогические науки

§ 2. Класс статьи:

- Оригинальное научное исследование.

§ 3. Научная новизна:

Авторы в статье представляют результаты исследования взаимодействия России и Китая в сфере образования и культуры через призму освоения национального наследия партнеров, углубленное изучение китайского (уйгурского) музыкального фольклора, что, по мнению авторов, позволит российским будущим педагогам-музыкантам сформировать профессиональную готовность к популяризации культурных традиций потенциальных участников межкультурного диалога, обеспечит расширенный спектр приобретаемых в процессе подготовки в вузе компетенций, трудовую мобильность на международном рынке образовательных и социокультурных услуг.

§ 4. Оценка достоверности представленных результатов:

Авторы представляют выводы, полученные в ходе проведённого экспериментального исследования – апробации модели подготовки кадров для сферы музыкального образования, искусства и культуры, осуществлённой в рамках преподавания факультативного курса «Уйгурские и русские народные инструменты в музыкальном образовании» будущим музыкантам-педагогам. Контрольная проверка сформированных в результате исследования дополнительных профессиональных компетенций осуществлялась в квазипрофессиональных (лабораторных) условиях и в процессе прохождения студентами производственной педагогической практики. Результаты проверки продемонстрировали валидность авторской методики и диагностики, а также профессиональную эффективность курса.

§ 5. Практическая значимость:

В статье авторы описывают основные этапы экспериментального исследования по формированию профессиональной готовности студентов-музыкантов к освоению китайского и русского фольклора (на примере компаративного изучения уйгурской и русской инструментальной народной культуры). В публикации приведены основные компоненты (личностно-мотивационный, научно-исследовательский, операционно-технологический, деятельностный), формирующие структуру модели формирования профессиональной готовности студентов-музыкантов к освоению китайского и русского фольклора и последовательно реализуемые в процессе педагогического взаимодействия преподавателя и студента. Представлен алгоритм реализации каждого из компонентов в процессе педагогического взаимодействия (преподаватель – студент) в рамках профессиональной подготовки.

§ 6. Формальная характеристика статьи

Стиль изложения - хороший, не требует правки, сокращения.

Резюме отражает содержание статьи.

Использован адекватный современный список литературы.

ОБЩЕЕ ЗАКЛЮЧЕНИЕ

Статья актуальна, обладает научной и практической новизной, рекомендуется для печати.