

К ЭКСПЛИКАЦИИ СОДЕРЖАНИЯ И ФОРМЫ ПРЕДСТАВЛЕНИЯ ДИССЕРТАЦИИ

Бондаревский А.С.
ОАО «Ангстрем-М»,
Зеленоград, Москва, Россия

Диссертация¹ (от лат. dissertatio - исследование) – это научно-квалификационное (по критериям - требованиям к раскрытию, ключевых понятий ВАК РФ) исследование.

Объект исследований диссертации – это то, **на что** направлена работа соискателя.

Предмет исследований диссертации – это то, **что** направлено на объект исследований диссертации².

1. Сущность диссертации.

1) Формула диссертации: (Диссертация) = (Предмет исследований диссертации) & (Объект исследований диссертации), где:

а) (Объект исследований диссертации) ∈ (**Проблемная ситуация** в области объекта исследований диссертации).

Т.е. объект диссертации – это «вместилище» проблемной ситуации, а проблемная ситуация – есть повод к разработке диссертации.

б) Проблемная ситуация представлена проблемами, которые должны быть решены в процессе разработки диссертации.

Свойства проблемной ситуации:

- новизна,
- общественная значимость.

в) (Предмет исследований диссертации) ∈ (**Научная новизна диссертации**).

Т.е. предмет диссертации – это «вместилище» научной новизны диссертаций, а научная новизна – есть средство разрешения проблемной ситуации.

г) Научная новизна диссертации представлена **новыми научными результатами** диссертации, которые направлены на решение соответствующих проблем проблемной ситуации.

Свойства новых научных результатов диссертации:

- **апробированность** (подтверждается соответствующими расчётами; моделированием и внедрением новых научных результатов, а также выступлениями соискателя на собраниях специалистов),

- **признанность научной общественностью** (подтверждается, в частности, числом научных публикаций соискателя, соответствующих новым

научным результатам и научным авторитетом используемых изданий),

- **научная и/или практическая значимость** (подтверждается актами и справками внедрения новых научных результатов).

- **единоличность получения** (подтверждается, в частности, числом моно публикаций новых научных результатов).

д) **Научные положения, выносимые на защиту диссертации**. Являются публичным обоснованием полученных в диссертации новых научных результатов. Количественно соответствуют новым научным результатам. В отличие от последних – субъектов, представляют собой **предложения** - сочетание этих субъектов и **предикатов** (т.е. представляют собой сочетание подлежащего - нового научного результата, и **сказуемого** к нему).

2) Системные понятия диссертации:

а) **Актуальность диссертации**. Её формула: (Актуальность диссертации) = [(Новизна проблемной ситуации) & (Значимость проблемной ситуации)] & (Научная и/или практическая значимость новых научных результатов).

Примечание. Суждение о [(Новизне проблемной ситуации & (Значимости проблемной ситуации)] выносит соискатель, а о (Научной и/или практической значимости новых научных результатов) суждения могут выносить только оппонирующие инстанции (посредством соответствующих подтверждающих актов и справок внедрения).

б) **Научная проблема диссертации** заключается в решении проблемной ситуации в области объекта исследований посредством новых научных результатов диссертации.

в) **Целью диссертации** является решение её научной проблемы.

г) **Научные задачи и подзадачи диссертации**. Вводятся оборотом: «Для достижения цели диссертации решаются следующие научные задачи и подзадачи: ... ».

2. К форме представления диссертации.

1) Имеет смысл именовать главы и параграфы текста диссертации **в точности** так, как именуются отвечающие им решаемые в диссертации научные задачи и подзадачи. Это способствует исключению из диссертации ненужных омонимов.

2) Заключительный раздел Введения диссертации «Структура, объем и оформление диссертации», например, представляется в виде:

Диссертация состоит из ВВЕДЕНИЯ, ... глав основного текста, ЗАКЛЮЧЕНИЯ, СПИСКА ЛИТЕРАТУРЫ и ... ПРИЛОЖЕНИЙ.

¹ Диссертация - от лат. dissertation (исследование, рассуждение). В связи с этим обращается внимание на неудачность таких названий тем диссертаций, как, например, «Исследование ...». Неудачность, - потому что при этом получается плеоназм типа «Диссертация (исследование) на тему “Исследование ...”».

² Имеются в виду творческие (не оформительские, организационные и пр.) усилия соискателя.

Диссертация содержит ... страниц текста, ... рисунков, ... таблиц и ... номинаций списка литературы.

Диссертация оформлена по ГОСТ 2.105-95 «Единая система конструкторской документации. Общие требования к текстовым документам», в т.ч. СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ - по ГОСТ 7.1-2003 «Библиографическая запись. Библиографическое описание».

3) Раздел ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА ДИССЕРТАЦИИ автореферата - в точности совпадает с её ВВЕДЕНИЕМ (если оно структурировано в означенных выше ключевых понятиях ВАК РФ).

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ:

1. Бондаревский А.С. Структурирование диссертаций в ключевых понятиях ВАК Министерства образования и науки РФ // Мир образования. - 2005 - №3.
2. Бондаревский А.С. О гармонии диссертации // Успехи современного естествознания / Педагогические науки. - 2007. - № 11.

ТЕХНОЛОГИЯ ФОРМИРОВАНИЯ ТВОРЧЕСКОЙ САМОСТОЯТЕЛЬНОСТИ У СТУДЕНТОВ ПЕДВУЗА

Качалова Л.П., Качалов Д.В., Качалов А.В.
*Шадринский государственный педагогический институт,
Шадринск, Россия*

Изменения, происходящие во всех сферах развития современного общества, порождают образовательную ситуацию, в которой личность учителя, его профессиональное развитие приобретает особое значение. Высококвалифицированный учитель, способный самостоятельно находить нестандартные, принципиально новые инновационные решения профессиональных педагогических задач является сегодня одним из главных действующих лиц во всех преобразованиях. Сегодня как никогда ранее, идея формирования творческой самостоятельности будущего учителя актуализируется в процессе профессиональной подготовки.

Анализ психолого-педагогической литературы свидетельствует о том, что в педагогической теории и практике рассматривались способы развития у обучающихся самостоятельности различного плана: образовательной, учебной, познавательной, исследовательской, творческой. Исследователи связывают развитие самостоятельности с системами обучения, развивающих самостоятельность (С. Френе, В. Лай, П.Ф. Каптерев и др.); с системами обучения, основанными на самостоятельности при отборе содержания учебного материала, форм его освоения (Э. Коллингс, В.П. Вах-

теров); с опытом решения практических проблем через реализацию исследовательской деятельности (Т.Г. Калугина, Г.А. Русских). Анализ научных работ С.В. Акмановой, В.Б. Базиян, Н.В. Бочкиной, Т.Е. Исаевой, О.В. Иониной, П.И. Пидкасистого, Т.Д. Речкиной, М.А. Туркиной, Н.П. Чаниловой и др. показал, что многие учёные рассматривают самостоятельность как качество личности, в значительной степени определяющее не только эффективность выполнения профессиональных обязанностей, но и отражающее способность личности к саморегулированию своего мышления.

В связи с этим, одной из задач преподавателя вуза является формирование самостоятельности как черты характера, как основы компетенции будущего профессионала, позволяющей «без посторонней помощи, основываясь на знаниях, умениях, убеждениях, жизненном опыте, ставить задачи, контролировать волю и настойчивость для достижения цели». В связи с этим меняется роль преподавателя вуза, которая заключается не просто в передаче определённых знаний студентам, а в «стимулировании их самостоятельной познавательной активности», формировании постоянной необходимости самосовершенствования и развития научно-исследовательских умений.

Принимая во внимание различные точки зрения на понимание самостоятельности, мы обращаем внимание на то, что творческую самостоятельность можно понимать в двух аспектах: как качество личности, отражающее отношение человека к познанию, его результатам и условиям осуществления, отношение к учебной деятельности как творческой, способствующей преобразовать имеющееся знание в новое «состояние»; как деятельность, проявляющуюся в самоуправлении процессом творческого преобразования целей и результатов учения. Следовательно, творческая самостоятельность как деятельность – это целенаправленная, управляемая самим субъектом творческая деятельность; как качество личности, это интегративное свойство личности, объединяющее в себе стремление к познанию, преобразованию своего знания на основе творческого поиска и создания нового, оригинального продукта, необходимого для продуктивного продвижения на ступени познания.

Мы рассматриваем творческую самостоятельность как интегральное качество личности, характеризующееся способностью самостоятельно ставить цель учебно-профессиональной деятельности и прогнозировать ее творческое решение, актуализировать необходимые знания и способы ее достижения, планировать и корректировать свои действия, соотносить полученный результат с поставленной целью.